*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2025 – 2028

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Strategie narracyjne w filmie |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut **F**ilozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja MIędzykulturowa |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I rok |
| Rodzaj przedmiotu | konwersatorium |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator |  |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Witold Nowak |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
|  |  |  | 15 |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Wymagana jest umiejętność czytania, pisania i wypowiadania się w języku polskim. |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Uświadomienie studentom roli sztuki filmowej w procesie komunikacji międzykulturowej |
| C2 | Pokazanie wspólnego dziedzictwa sztuki filmowej ludzkości |
| C3 | Uświadomienie roli dzieł sztuki filmowej w dyskusji o losie człowieka |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | **absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię nauk o kulturze, w tym zwłaszcza metodologię nauk o filmie oraz przydatność wiedzy o komunikowaniu międzykulturowym** | K\_W06 |
| EK\_02 | **absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury i sztuki filmowej z wykorzystaniem różnych źródeł (książki, czasopisma, strony internetowe)** | K\_U01 |
| EK\_03 | **absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów** | K\_K02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK\_04 | **absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania działań na rzecz kultury i sztuki i włączania do nich innych osób** | K\_k04 |
| EK\_n |  |  |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Dzieło sztuki filmowej. Jego historia i fenomenologia.  2. Pojęcie narracji i strategii narracyjnej.  3. Język filmu i jego elementy.  4. Rola muzyki w budowaniu narracji filmowej.  5. Dzieło filmowe jako opowieść. Hermeneutyka (ruchomego) obrazu  6. Podsumowanie |
|  |
|  |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Np**.:**

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

metody kształcenia na odległość, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, napisanie eseju

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | projekt | konw. |
| Ek\_ 02 |  | Konw. |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynna obecność na zajęciach oraz przedłożenie eseju na uzgodniony z prowadzącym temat  Student otrzymuje ocenę:  3 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat, aczkolwiek nie prezentuje własnego punktu widzenia autora  4 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora, lecz nie uzasadnia go w sposób wystarczający  5 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora oraz uzasadnia go w sposób wystarczający |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 1988  M. Przylipiak, Kino stylu zerowego, Kraków 2004  A. Helman, O dziele filmowym, Kraków 1994  A. Mamcarz-Plisiecki, Filozofia i retoryka filmu, Lublin 2018 |
| Literatura uzupełniająca:  W. Nowak, P. Paczkowski (red.), Film i filozofia, Rzeszów 2023. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)